****

**Рабочая программа учебного предмета «**Изобразительное искусство**» разработана в соответствии с** Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от17.12.2010 г. № 1897, с изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015) на основе требований к результатам освоения ООП ООО, с учетом Примерной программы по **Изобразительному искусству** для 5-8 классов (Примерная ООП ООО, одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО МАОУ «Борковская СОШ» (программы развития УУД на уровне ООО, Программы воспитания и социализации учащихся на уровне ООО, Программы коррекционной работы).

**Реализуется на основе УМК по ИЗО для 5-8 классов под редакцией** Б. М. Неменского

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»

 Б. М. Неменский; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»

 Б. М. Неменский,; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс»

 Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»**- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы

коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса**и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся***и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства и даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению группы декоративных искусств, в

которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению собственно изобразительного искусства.У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства,изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразитьжизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**— посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

**Целевые установки для 6 класса:**приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Целевые установки для 7 класса:**развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 5-7 классе учебным планом школы предусмотрено в каждом классе по 35 учебных часов в год (1 час в неделю). Всего -105 часов.

**4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

**5 класс:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

*-*формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

**-**восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

**6 класс**

**Личностные** **результаты:**

**-**осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

**-**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**7 класс:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**5. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов в авторской программе** | **Кол-во часов в рабочей программе** |
| **5 класс** |
| **«Древние корни народного искусства»** | **9** | **8** |
| **«Связь времен в народном искусстве»** | **8** | **8** |
| **«Декор - человек, общество, время»** | **10** | **10** |
| **«Декоративное искусство в современном мире».** | **8** | **9** |
| **Всего** | **35** | **35** |
| **6 класс** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** | **8** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** | **8** |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** | **12** | **11** |
| **Человек и пространство. Пейзаж** | **7** | **8** |
| **Всего** | **35** | **35** |
| **7 класс** |
| **Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник -дизайн - архитектура. Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры** | **8** | **8** |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** | **8** |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **12** | **12** |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **7** | **7** |
| **Всего** | **35** | **35** |
| **Всего за 3 года** | **105** | **105** |

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

***1 тема. Древние образы в народном искусстве***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:*выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:*гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Уметь** объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.

**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

**Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы

***2 тема. Убранство русской избы***

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

*Задание:*создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:*сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**и **объяснять**целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.

**Раскрывать**символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

**Определять**и **характеризовать**отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Находить общее и различное**в образном строе традиционного жилища разных народов.

**Создавать**эскизы декоративного убранства избы.

**Осваивать**принципы декоративного обобщения в изображении.

***3 тема. Внутренний мир русской избы***

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, под - пол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

*Задания:*изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.

*Материалы:*карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Сравнивать**и **называть**конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

**Осознавать**и **объяснять**мудрость устройства традиционной жилой среды.

**Сравнивать**, **сопоставлять**интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить**в них черты национального своеобразия.

**Создавать**цветовую композицию внутреннего пространства избы.

***4 тема. Конструкция и декор предметов народного быта***

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь образ.

*Задание:*выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).

*Материалы:*смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Сравнивать**, **находить**общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

**Рассуждать**о связях произведений крестьянского искусства с природой.

**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

**Отмечать**характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

**Изображать**выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.

**Выстраивать**орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

***5 тема. Русская народная вышивка***

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

*Задание:*создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:*гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Анализировать**и **понимать**особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.

**Создавать**самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

**Выделять**величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать\_земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.

**Использовать**традиционные для вышивки сочетания цветов.

**Осваивать**навыки декоративного обобщения.

**Оценивать**собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

***6 тема. Народный праздничный костюм***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

*Задание:*создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:*бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать и анализировать**образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

***7-8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)***

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

*Задания:*раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать**праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно\_поэтического и т. д.).

**Участвовать**в художественной жизни класса, школы, **создавать**атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.

**Разыгрывать**народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.

**Проявлять**себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

**Находить**общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать**в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Понимать**и **объяснять**ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

***9 тема. Древние образы в современных народных игрушках***

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

*Задание:*создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:*глина или пластилин.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.

**Сравнивать, оценивать**форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

**Распознавать**и **называть**игрушки ведущих народных художественных промыслов.

**Осуществлять**собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Овладевать**приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

**Осваивать**характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

***10 тема. Искусство Гжели***

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:*изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя

для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать,**выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.

**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

**Осваивать**приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».

**Создавать**композицию росписи в процессе практической творческой работы.

***11 тема. Городецкая роспись.***

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать**произведения городецкогопромысла.

**Выявлять**общность в городецкой и гжельской росписях, **определять**характерные особенности произведений городецкого промысла.

**Осваивать**основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.

**Создавать**композицию росписи в традиции Городца.

***12 тема. Хохлома.***

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

*Задание:*изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.

*Материалы:*карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать**произведения Хохломы.

**Иметь представление**о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать**их.

**Создавать**композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

***13* *тема.* *Жостово. Роспись по металлу***

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

*Задания:*выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:*гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать**произведения жостовскогопромысла.

**Соотносить**многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.

**Осваивать** основные приёмы жостовского письма.

**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

***14 тема. Щепа Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.***

Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.

*Задания:*1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

*Материалы:*карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Выражать**своё личное отношение, **эстетически оценивать**изделия мастеров Русского Севера.

**Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.

**Различать**и **называть**характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.

**Осваивать**основные приемы росписи.

**Создавать**композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.

***15 - 16 темы. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)***

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

*Задание:*участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому

признаку.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять**важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

**Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.

**Участвовать** в презентации выставочных работ.

**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

***17 -18 темы. Зачем людям украшения.***

***Особенность декора костюма людей разного статуса и разных стран***

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задания:*рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать**смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

**Выявлять**и **объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать**в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.

***19-20 темы. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.***

***Знаки-символы. Рисунок-узор***.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задания:*1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

*Материалы:*цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

*Материалы:*фольга, пластина, шариковая ручка.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать**, **различать**по характерным признакампроизведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать**им **эстетическую оценку**.

**Выявлять**в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

**Вести поисковую работу**(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

**Создавать**эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

**Овладевать навыками**декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

***21-22 темы. Одежда «говорит» о человеке .*** Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положениячеловека в обществе, его ролив обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:*выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:*большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Высказываться**о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

**Участвовать**в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

**Соотносить**образный строй одежды с положением её владельца в обществе.

**Участвовать**в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

**Передавать**в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

***23-24 темы. О чём рассказывают гербы и эмблемы.***

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

*Задания:*1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:*белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

**Определять**, **называть**символические элементы герба и **использовать**их при создании собственного проекта

герба.

**Находить**в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

**Создавать**декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и

обобщённости изображения и цветового решения.

***25-26 темы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).***

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:*1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Участвовать**в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

**Распознавать**и **систематизировать**зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

**Соотносить**костюм, его образный строй с владельцем.

**Размышлять**и **вести диалог**об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

**Использовать**в речи новые художественные термины.

**Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

***27-28-29 темы. Современное выставочное искусство.***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:*восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Ориентироваться**в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать**по

материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.

**Выявлять**и **называть**характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.

**Высказываться**по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

**Находить**и **определять**в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

**Использовать**в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.

**Объяснять**отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

***30-31-32-33-34-35 темы. Ты сам - мастер***

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным

материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.

*Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

*Материалы:*материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Разрабатывать**, **создавать**эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

**Пользоваться**языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

**Владеть**практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Собирать**отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».

**Участвовать**в подготовке итоговой выставки творческих работ.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

***1 тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных* *искусств. Художественные материалы***

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

*Задание:*участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

*Задание:*выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).

*Материалы:*живописные и графические материалы, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Называть**пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать**три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять**их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять**роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление**об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать**о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать**и **объяснять**восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.

**Иметь представление**и **высказываться**о роли художественного материала в построении художественногообраза.

**Характеризовать**выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

**Называть**и **давать характеристики**основным графическим и живописым материалам.

**Приобретать навыки**работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать**композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

***2 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества***

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

*Задание:*выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:*карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление**о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать**виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать**в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать**начальными навыками рисунка с натуры.

**Учиться рассматривать**, **сравнивать**и **обобщать**пространственныеформы.

**Овладевать навыками**размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками**работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

***3 тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий***

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

*Задание:*выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:*карандаши или уголь, тушь, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представления**о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

**Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.

**Рассуждать**о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

**Выбирать**характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

**Овладевать навыками**передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

**Овладевать навыками**ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

**Знать**и **называть**линейные графические рисунки известных художников.

***4 тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:*изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:*чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Овладевать**представлениями опятне как одном из основных средствизображения.

**Приобретать навыки**обобщённого, целостного видения формы.

**Развивать аналитические возможности**глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Осваивать навыки**композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

**Овладевать**простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

**Осуществлять**на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).

***5 тема. Цвет. Основы цветоведения***

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

*Задания:*1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знать**понятия и **уметь объяснять**их значения: основной цвет, составнойцвет, дополнительный цвет.

**Получать представление**о физической природе света и восприятии цвета человеком.

**Получать представление**о воздействии цвета на человека.

**Сравнивать**особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять**значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь навык**сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

**Расширять**свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать**и **называть**основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

**Создавать**образы, используя все выразительные возможности цвета.

***6 тема. Цвет в произведениях живописи***

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:*изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:*гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать**цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать**и **называть**тёплые и холодные оттенки цвета.

**Объяснять**понятие «колорит».

**Развивать навык**колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать**творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным

звучанием.

**Овладевать**навыками живописного изображения.

***7 тема. Объемные изображения в скульптуре***

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

*Задание:*создание объёмных изображений животных в разных материалах.

*Материалы:*пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Называть**виды скульптурных изображений, **объяснять**их назначение в жизни людей.

**Характеризовать**основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.

**Рассуждать**о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

**Осваивать**простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).

***8 тема. Основы языка изображения. (обобщение темы)***

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.

*Задания:*участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Рассуждать**о значении и роли искусства в жизни людей.

**Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, **называть**разные виды искусства, **определять**их назначение.

**Объяснять**, почему изобразительное искусство — особый образный язык.

**Рассказывать**о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

**Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

**Участвовать**в выставке творческих работ.

**МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

***9 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника***

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Задание:*участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Рассуждать**о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

**Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

**Понимать**и **объяснять**условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

**Характеризовать**смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.

***10 тема. Изображение предметного мира — натюрморт***

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

*Задание:*работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:*цветная бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Формировать**представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать**о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно- го изображения.

**Отрабатывать**навык плоскостного силуэтного изображения обыденных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать**простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

**Уметь выделять**композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки**художественного изображения способом аппликации.

**Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

***11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира***

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

*Задания:*1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

*Материалы:*карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:*листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать**понятие простой и сложной пространственной формы.

**Называть**основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.

**Выявлять**конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

**Изображать**сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

***12 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива***

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. *Задания:*1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:*карандаш, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление**о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.

**Объяснять**связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

**Строить**изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

**Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать**их в рисунке.

**Объяснять**перспективные сокращения в изображениях предметов.

**Создавать**линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

***13 тема. Освещение. Свет и тень***

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

*Задания:*1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.

*Материалы:*карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.

*Материалы:*гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать**освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.

**Углублять представление**об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.

**Осваивать**основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).

**Передавать**с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.

**Знакомиться**с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, **характеризовать**роль освещения в построении содержания этих произведений.

***14 тема. Натюрморт в графике***

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

*Задания:*1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

*Материалы:*уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с

аппликации на картоне).

*Материалы:*листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осваивать**первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

**Получать представления**о различных графических техниках.

**Понимать**и **объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды.

**Приобретать опыт**восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.

**Приобретать творческий опыт**выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

***15 тема. Цвет в натюрморте***

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задания:*1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).*Материалы:*гуашь, кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:*краска, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление**о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

**Понимать**и **использовать**в творческой работе выразительные возможности цвета.

**Выражать**цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

***16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)***

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:*создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).

*Материалы:*гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**историю развития жанра натюрморта.

**Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.

**Выбирать** и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

 **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

***17 тема. Образ человека — главная тема искусства***

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Задание:*участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знакомиться**с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать**представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

**Получать представление**об изменчивости образа человека в истории.

**Формировать представление**об истории портрета в русском искусстве, **называть**имена нескольких великих художников-портретистов.

**Понимать**и **объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать**виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать**о своих художественных впечатлениях.

***18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции***

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:*выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

*Материалы:*бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Уметь различать**виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать**о своих художественных впечатлениях.

**Получать представления**о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**Понимать**и **объяснять**роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевать**первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

**Приобретать навыки создания**портрета в рисунке и средствами аппликации.

***19 - 20 тема. Изображение головы человека в пространстве***

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Задание:*зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

*Материалы:*карандаш, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления**о способах объёмного изображения головы человека.

**Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

**Приобретать представление**о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.

**Вглядываться**в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.

**Создавать**зарисовки объёмной конструкции головы.

***21 тема. Портрет в скульптуре***

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

*Задание:*создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:*пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знакомиться**с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия**скульптурного портрета.

**Получать знания**о великих русских скульпторах\_портретистах.

**Приобретать опыт и навыки**лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление**о выразительных средствах скульптурного образа.

***22 тема. Графический портретный рисунок***

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Задание:*создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:*уголь, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Учиться по-новому видеть**индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

**Приобретать интерес**к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать**художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать представления**о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать**новыми умениями в рисунке.

**Выполнять**наброски и зарисовки близких людей, **передавать**индивидуальные особенности человека в портрете.

***23 тема. Сатирические образы человека***

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

*Задание:*создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:*тушь, перо, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление**о жанре сатирического рисунка и его задачах.

**Рассуждать**о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

**Учиться видеть**индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Приобретать навыки**рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств

выразительного изображения человека.

***24 тема. Образные возможности освещения в портрете***

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:*наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.*Материалы:*гуашь (три краски тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть**и **характеризовать**различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.

**Различать**освещение по свету, против света, боковой свет.

**Характеризовать**освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Овладевать опытом**наблюдателности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

***25 тема. Роль цвета в портрете***

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:*создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:*пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Развивать**художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Анализировать**цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

**Рассказывать**о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

**Получать навыки**создания различными материалами портрета в цвете.

***26 тема. Великие портретисты прошлого***

Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание*: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

*Материалы*: гуашь, кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**и **называть**несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

**Понимать**значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.

**Рассказывать**об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.

**Рассуждать**о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.

**Приобретать творческий опыт и новые умения**в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

***27 тема. Портрет в изобразительном искусстве XX века***

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

*Задание:*участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления**о задачах изображения человека в европейском искусстве ХХ века.

**Узнавать**и **называть**основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века.

**Приводить примеры**известных портретов отечественных художников.

**Рассказывать**о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

**ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ч)**

***28 тема. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства***

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально-наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

*Задание:*участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. *Задание:*изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять**разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.

**Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.

**Рассуждать**о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.

**Активно участвовать**в беседе по теме.

**Получать представление**о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.

**Рассуждать**о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.

**Различать**в произведениях искусства различные способы изображения пространства.

**Получать представление**о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.

**Наблюдать**пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.

***29 тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива***

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Задание:*изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:*карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять**понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

**Различать**и **характеризовать**как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.

**Объяснять**правила воздушной перспективы.

**Приобретать навыки**изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

***30 тема. Пейзаж — большой мир***

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задани*е*:*изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.

**Уметь различать**и **характеризовать**эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

**Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.

**Экспериментировать**на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

***31 тема. Пейзаж – настроение. Природа и художник.***

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Задания:*1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления**о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.

**Характеризовать**направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.

**Учиться видеть, наблюдать**и **эстетически переживать**изменчивостьцветового состояния и настроения вприроде.

**Приобретать навыки**передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

**Приобретать опыт**колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

***32 тема. Пейзаж в русской живописи***

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

*Задание:*разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).

*Материалы:*гуашь или акварель, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление**об истории развития художественного образа природы в русской культуре.

**Называть**имена великих русских живописцев и **узнавать**известные кар тины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

**Характеризовать**особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.

**Уметь рассуждать**о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

**Формировать**эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.

**Приобретать умения и творческий опыт**в создании композиционного живописного образа пейзажасвоей Родины.

**Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников**.**

***33 тема. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.***

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.

*Задание:*создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

*Материалы:*графические материалы (по выбору).

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

*Задание:*создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

*Материалы:*бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические

материалы, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление**о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.

**Развивать**культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.

**Рассуждать**о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.

**Приобретать навыки**наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.

**Приобретать навыки**создания пейзажных зарисовок.

**Получать представление**о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Приобретать навыки**восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

**Приобретать навыки**эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

**Знакомиться**с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

**Приобретать**новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

**Овладеть навыками**композиционного творчества в технике коллажа.

**Приобретать**новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

***Тема 34-35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.***

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

*Задание:*участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Уметь рассуждать**о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Получать представление**о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.

**Объяснять**творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

**Узнавать**и **называть**авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.

**Участвовать в беседе**по материалу учебного года.

**Участвовать в обсуждении**творческих работ учащихся.

**7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часа)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье

пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты,

функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,**

**который создаёт человек**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры*(8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура

как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***1-2 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими форма упражнений с простейшими формами - прямоуг., квадраты).

*Задание:*выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).

*Материалы:*бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Задание:*выполнение практических работ по теме «Прямые линии - элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:*бумага, клей, ножницы (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Находить**в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.

**Выбирать способы**компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.

**Добиваться**эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.

**Понимать**и **передавать**в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.

**Понимать**и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.

**Использовать**прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

***3 тема. Прямые линии и организация пространства***

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:*бумага, клей, ножницы (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.

**Использовать**прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

***4 тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна***

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание:*выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

*Материалы:*бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**роль цвета в конструктивных искусствах.

**Различать**технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.

**Применять**цвет в графических композициях как акцент или доминанту.

***5 тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта***

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

*Задание:*выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

*Материалы:*бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**букву как исторически сложившееся обозначение звука.

**Различать**«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.

**Применять**печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

***6-7 тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне***

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задание:*выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

*Материалы:*бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**и **объяснять**образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.

**Создавать**творческую работу в материале.

***8тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна***

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Задание:*выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

*Материалы:*бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

**Выбирать**и **использовать**различные способы компоновки книжного и журнального разворота.

**Создавать**практическую творческую работу в материале.

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***9 тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету***

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

*Задание:*выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).

*Материалы:*бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Развивать**пространственное воображение.

**Понимать**плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

**Осознавать**чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

**Применять**в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

***10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете***

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задание:*выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).

*Материалы:*бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Анализировать**композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

**Осознавать**взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

**Понимать**и **объяснять**взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.

**Овладевать**способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.

**Использовать**в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

***11 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля***

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь

и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задание:*выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

*Материалы:*бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**и **объяснять**структуру различных типов зданий, **выявлять**горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.

**Применять**модульные элементы в создании эскизного макета дома.

***12 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания***

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

*Задания:*выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

*Материалы:*бумага, фломастер, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Иметь представление**и **рассказывать**о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессеисторического развития.

**Создавать**разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***13-14 темы****.****Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени***

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Задания:*выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

*Материалы:*графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь** **выявлять**сочетание объёмов, образующих форму вещи.

**Осознавать**дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять**это.

**Определять**вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.

**Создавать**творческие работы в материале.

***15 тема.******Форма и материал***

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам.

*Задания:*выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

*Материалы:*моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

**Развивать**творческое воображение, **создавать**новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

***16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве***

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Задание*: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

*Материалы:*цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления**о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.

**Понимать**и **объяснять**особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.

**Выполнять**коллективную творческую работу по теме.

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (12ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***17-18 тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого***

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задания:*выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

*Материалы:*фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Иметь общее представление**и **рассказывать**об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.

**Понимать значение**архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.

**Создавать**образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.

***19-20 темы. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна***

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Задания:*выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

*Материалы:*материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать**современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.

**Понимать**значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.

**Выполнять**в материале разнохарактерные практические творческие работы.

***21 тема.******Живое пространство города. Город, микрорайон, улица***

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города:

замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как

понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Задания:*выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

*Материалы:*графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Рассматривать и объяснять**планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.

**Создавать** практические творческие работы, развивать чувство композиции.

***22-23 темы. Вещь в городе и дома. Городской дизайн***

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Задания:*выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

*Материалы:*фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать**и **объяснять**роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.

**Иметь представление**об историчности и социальности интерьеров прошлого.

**Создавать**практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.

**Проявлять**творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

***24 -25 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера***

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Задания:*выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами).

*Материалы:*фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Учиться понимать**роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.

**Создавать**практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.

***26 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства***

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

*Задания:*выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

*Материалы:*графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.

**Приобретать**общее **представление**о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

**Использовать**старые и **осваивать**новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

***27 -28 темы. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление***

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Задание:*выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

*Материалы:*бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Совершенствовать навыки**коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.

**Развивать**и **реализовывать**в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.**

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***29 тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом***

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Задания:*выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана\_проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

*Материалы:*графические материалы (по выбору), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осуществлять**в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.

**Учитывать**в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.

**Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

***30 тема. Интерьер, который мы создаем***

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

*Задание:*выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

*Материалы:*фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**и **объяснять**задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.

**Отражать**в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.

***31 тема. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй***

Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Задания:*выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

*Материалы:*графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**о различных варианта планировки дачной территории.

**Совер-ать**приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.

**Применять**навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.

***32 тема.******Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды***

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Задания:*выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

*Материалы:*графические или живописные материалы, кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать**общее представление о технологии создания одежды.

**Понимать**как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать**эти законы на практике.

**Осознавать**двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.

***33 тема.******Встречают по одежке***

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

*Задания:*выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

*Материалы:*живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Использовать**графические **навыки и технологии**выполнения коллажа впроцессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.

**Создавать**творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.

***34 темы.******Автопортрет на каждый день***

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

*Задания:*выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

*Материалы:*графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Задание:*создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.

*Материалы:*по выбору учителя и учащихся.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Ориентироваться**в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.

**Уметь воспринимать**и **понимать**макияж и причёску как единое композиционное целое.

**Вырабатывать**чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Создавать**практические творческие работы в материале.

**Понимать**имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.

**Объяснять**связи имидж-дизайна с го поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

**Создавать**творческую работу в материале, **активно проявлять**себя в коллективной деятельности.

***35 тема.******Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)***

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

*Задание:*участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать**и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».

**Уметь видеть**искусство вокруг себя, **обсуждать**практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

**7.Планируемые результаты изучения предмета**

По окончанию основной школы *учащиеся должны знать*:

**5 класс**:

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**6 класс**:

*учащиеся должны знать:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре веливих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс**:

*учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:**

1. Программа «Изобразительное искусство.Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение,2015.»

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2012

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012

**Основная литература**

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.2.)

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012

8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.3.)

9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .-М.:Просвещение,2012

**Дополнительная литература**

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.

2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.

3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.

5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.

7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.