

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
« Борковская СОШ »**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Протокол №\_01\_  
«\_24\_» августа\_2023 г

«УТВЕРЖЕНО»  
Приказом №\_170 ( а )\_  
«\_28\_» августа\_2023г  
директора МАОУ «Борковская СОШ»

Н.В. Гришиной

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Шумовой оркестр»  
(«Наигрыш»)**

Программа художественно-эстетической направленности  
Уровень ознакомительный  
Возраст от 3 до 5  
Срок реализации 1 год

Автор – составитель:  
музыкальный руководитель Новикова Ольга Вячеславовна

д. Борки  
2023

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

#### Обоснование программы

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (*ансамбле*). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребенка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (*ансамбле*) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности,

опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

#### **1.1.1. Актуальность данной программы.**

Элементарные музыкальные инструменты, благодаря своей простоте и яркости звучания, представляют для детей большой интерес, а игра на них влияет на развитие музыкальных способностей, побуждает к творческому самовыражению, способствует развитию начальных навыков импровизации, служит методом релаксации. Многие известные педагоги-музыканты, такие как, Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Металлиди Ж., Тютюнникова Т.Э. и др. в своих программах и методиках музыкального воспитания подчеркивают необходимость использования игры на детских элементарных музыкальных инструментах для выявления и развития музыкальных способностей детей, пробуждения и воспитания устойчивого интереса к дальнейшим занятиям музыкой. Особенно плодотворным элементарное музицирование является для детей дошкольного возраста. В этом возрасте закладываются основы становления мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста характерна повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека. Внимание в дошкольном возрасте отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Значительно лучше развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает детей, без всяких усилий с их стороны. Учитывая эту особенность внимания, занятия строятся на достаточно частой смене форм деятельности, которые включают в себя элементы игры. Игровая форма занятий привлекательна для обучающихся, поэтому ребята с радостью принимают участие в предложенных заданиях, где есть место для творчества и самовыражения. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими впечатлениями от игры на детских музыкальных инструментах, от красочных наглядных пособий, используемых в данной программе.

#### **Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Шумовой оркестр» (далее – программа) имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

**1.1.3. Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

**1.1.4. Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет воспитаннику возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах, овладеть навыками игры на шумовых инструментах, сформировать интерес к

познанию мира музыки в разных его проявлениях.

### **1.1.5. Отличительные особенности данной программы от существующих программ.**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. При успешном освоении программы «Оркестр в детском саду», используемые формы и методы работы будут способствовать: - формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»; - развитию музыкальных способностей; - развитию интереса к игре на музыкальных инструментах; - знакомству с миром музыкальных инструментов; - владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения; - формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте; - пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя; - воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры. - воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

### **1.1.6. Цель, задачи реализации программы**

**Цель** программы: формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

#### **Развивающие:**

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма.
- развивать у детей чувство уверенности в себе.
- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

#### **Воспитательные:**

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

При создании данной программы был обобщен опыт отечественной и

зарубежной музыкальной педагогики.

Данная программа реализуется на основе программы «*Ладушки*», созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой («художественно-эстетическое» направление).

#### **1.1.7. Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

##### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.**

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста (3-5 лет). В этом возрасте закладываются основы к становлению мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Несмотря на растущую физическую выносливость и повышение работоспособности в целом для детей этого возраста характерна повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека.

Особенно плодотворным элементарное музицирование является для детей дошкольного возраста. В этом возрасте закладываются основы к становлению мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста характерна повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека. Внимание в дошкольном возрасте отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Значительно лучше развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает детей, без всяких усилий с их стороны. Учитывая эту особенность внимания, занятия строятся на достаточно частой смене форм деятельности, которые включают в себя элементы игры. Игровая форма занятий привлекательна для обучающихся, поэтому ребята с радостью принимают участие в предложенных заданиях, где есть место для творчества и самовыражения. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими впечатлениями от игры на детских музыкальных инструментах, от красочных наглядных пособий, используемых в данной программе.

Занятия проводятся по 20 минут 1 раз в неделю.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Формы и режим занятий.** Занятие проводится со всем коллективом и индивидуально. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, основные навыки, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – до 10 человек.

**Методы**, используемые для реализации работы над программой:

- Наглядно-слуховой
- Объяснительно – иллюстративный
- Практический
- Метод моделирования музыкального языка
- Репродуктивный
- Метод активизации творческих проявлений

### **Формы работы**

1. Текущие занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
3. Показательные выступления
4. Итоговый концерт (*в апреле – мае*)

### **Формы занятий**

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А. М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

**Структура** каждого из этих занятий различная. На общем занятии настраивание детей на занятие распевками (*это также способствует и созданию дисциплины на занятии*). Затем предлагается детям новый материал. Вторая (*большая*) половина занятия – игра на инструментах.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов, как и ладошки, и ноги.

Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метро-ритмического чувства (*чувства темпа, метра, ритма*). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпом ритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)

- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (*навыки тактирования*)

- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (*сильная доля – барабан, слабая – колокольчик*).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метро-ритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (*группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм*).

Использование музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах делится на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;

- разучивание мелодии (*по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам*).

- отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

### **Материально-техническое оснащение**

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам: - неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т. д.

- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т. е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (*свирели, дудки,*

рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т. д.)

### **Пособия**

Фланелеграф

Наглядные тематические пособия

Музыкально-дидактические игры (настольные)

Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты)

Все занятия будут проходить в знакомой и комфортной для детей обстановке.

### **Ожидаемый результат взаимодействия с детьми:**

- умение различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- способность к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения;
- знать различные музыкальные инструменты, владеет приемами игры на них;
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

### **Взаимодействие с родителями**

Собрания общие и групповые

Консультации в форме индивидуальных бесед

Итоговый концерт

### **Формы подведения итогов реализации данной программы:**

- в конце I и II полугодия и отчетный концерт.

### **Учебно-тематический план**

| №      | Тема                      | Часы | Месяц    |
|--------|---------------------------|------|----------|
| 1      | «Деревянные истории».     | 4    | сентябрь |
| 2      | «Осенний калейдоскоп».    | 4    | октябрь  |
| 3      | «Бумажный карнавал».      | 4    | ноябрь   |
| 4      | «Снежная сказка».         | 4    | декабрь  |
| 5      | «Стеклянное королевство». | 3    | январь   |
| 6      | «Металлическая фантазия». | 4    | февраль  |
| 7      | «Солнечная капель».       | 4    | март     |
| 8      | «Дождик бегаёт по крыше». | 4    | апрель   |
| 9      | «С утра до вечера».       | 4    | май      |
| Всего: |                           | 35   |          |



## **Содержание программы** (Тема занятий. Задачи. Музыкальный материал)

### **Сентябрь**-«*Деревянные истории*»

1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них
2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием.
3. Развивать фантазию, творчество и воображение.

Играем:

«Рондо с палочками»

муз. С. Слонимского

Фантазируем:

«Деревянные разговоры»

«Деревянные танцы»

«Камаринская» Чайковского

«Марш» муз. Шильгина

«Полька» муз. Александрова

«Вальс» муз. Майкапара

Озвучиваем стихи:

«Игрушки» Степанова

«Прыг-скок» В. Данько

Играем в оркестре:

«Лошадка» муз. Давыдовой

«Вальс» муз. Майкапара

### **Октябрь**-«*Осенний калейдоскоп*»

1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.
2. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.
3. Развивать слуховое воображение. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.

Озвучиваем стихи:

«Разговор листьев» Берестова

«Осеннее утро» Ходырева

Фантазируем:

«Осеннее настроение»- муз. Васильева

«Осенний дождик»-муз. Парцхаладзе

Играем в оркестре: -«Дождик» р. н. п.

### **Ноябрь**-«*Бумажный карнавал*»

1. Познакомить детей-С шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.
2. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.
3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.

Озвучиваем стихи:

«В тишине» Сулова- «Шорох к шелесту спешит»-Мошковой  
Играем и поем: «Много разных звуков»-муз. Боровик, «Мы веселые мышата»  
детская песенка.

Играем в оркестре: «Шуточка» муз. Селиванова

Играем с инструментами: «Бумажное шествие», под музыку торжественного  
марша, «Танец бумажных бабочек»-под музыку китайского танца

### Декабрь -«Снежная сказка»

1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы
2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.
3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

Поем и танцуем: «Снежная сказка» муз. Лемит

Озвучиваем стихи: «Снежинки» Липецкого, «Снег, снег» Токмаковой

Фантазируем: «Зимнее рондо», Байнихатиса

Играем в оркестре: «Танец Феи Серебра», муз. Чайковского

### Январь-«Стеклянное королевство»

1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.
2. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами
3. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

Озвучиваем стихи: «Хрустальный колокольчик», Данько -«Хрустальные спицы»

Николаенко

Играем: «Чайничек с крышечкой», русский фольклор «Чайная полька»

Фантазируем: «Аквариум» Т. Коти

Играем в оркестре: «Вальс – шутка» муз. Шостаковича

### Февраль -«Металлическая фантазия»

1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.
2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.
3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы. Озвучиваем стихи: «Веселый старичок» Хармса

Фантазируем: «Дракон» Берестова, «Туча» Токмаковой

Играем и поем: «Колокольцы» р. н. п.

Играем в оркестре: «Тамбурин» муз. Рамо, «Шарманка» муз. Шостаковича

### Март-«Солнечная капель»

1. Развивать способность детей слышать «музыку природы»
2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.
3. Развивать слуховое воображение. Озвучиваем стихи и сказки:

«Сосулька-свистулька» Степанова  
«Волшебная снежинка» Хмельницкого  
«Весенняя телеграмма» Сулова  
Фантазируем: «Солнышко» р. н. п. , «Голоса птиц» польская песенка  
Танцуем: «Бал ароматов весны», муз. Чайковского «Фея Сирени». Играем в оркестре.

#### Апрель-«Дождик бегаёт по крыше»

1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни.
2. Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.
3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.
4. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.

Озвучиваем стихи: «Водяная сабелька» Токмаковой, «Две тучки» Белозерова

Играем и поем: «Дождик» муз. Поляновой, «Капельки» муз. Дубравина

Фантазируем: «Деревья на ветру», «Танец молнии», Играем в оркестре

#### Май-«С утра до вечера» «Звездный урок»

1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.
2. Развивать способность к импровизации

Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.

Озвучиваем стихи: «Рассвет» Данько, «Утренняя сказка» Данько, «Утренние звуки» Э. Фарджен

Играем: «Зарядка» Данько

Фантазируем: «Жук» М. Веховой

Играем и поем: «Кукушка и сова» немецкая нар. Песня, «Ария лягушек»

Играем в оркестре: «Кукушкин вальс» Ч. Остен, «Вальс петушков», И. Стрибогг

Озвучиваем стихи: Бунин «Звезды», Дж. Ривз «Лунные феи»

Фантазируем «Звездный дождик», «Разговор звезды небесной и морской»,

«Разговор звезды и светлячка»

Играем и поем: «Лунный кораблик», «Горят цветные огоньки»

Играем: «Звездочет»

Играем в оркестре: «Космическая фантазия»

#### **Литература**

- Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.

- Радынова О. П., Катинене А. И., Паловаидишвили М. Я. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994

- Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986

- Каплунова И. М., Новоскольцева И. А «Этот удивительный ритм». Композитор—Санкт-Петербург, 2005,

- Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998.- №2, с. 141 -144.

Что такое Шульверк К. Орфа? // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с.129-

134.

- Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.