

Программа рассчитана на 1 год обучения, носит индивидуальный и групповой характер обучения.

Программа разработана для занятий с учащимися во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования второго поколения, разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьников. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

формирование информационной грамотности современного школьника;

развитие коммуникативной компетентности;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Актуальность – данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространённого природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены технологии выпиливания лобзиком, выжигания по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

Характеристика ожидаемых результатов обучения

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

способы разметки по шаблону и чертежу;

принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, сверлильного станка, электролобзика);

иметь понятие о конструировании и моделировании;

способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;

основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

Должны уметь:

рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;

уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
выполнять простейшие столярные операции;
производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
экономно расходовать материалы и электроэнергию;

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 170 часов и носит индивидуальный и групповой характер обучения. Программа разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М для занятий с учащимися во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. Для воплощения творческих идей занимающимся учащимся требуется большое количество разных материалов: древесина, лак для древесины, лобзики, пилки для лобзиков, наждачная бумага, канцелярские ножи, сверла, клеевой пистолет, шуруповёрты, гравёры, измерительные инструменты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Выпиливание лобзиком (46 часов)

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком
Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь).

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.
Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки.

Тема 1.8. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

.Теория. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. – Назначение и виды орнамента;

- симметрия;
- орнаментальные розетки и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

Теория. Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. (3 часа)

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия.

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

Раздел II. Художественное выжигание (40 часов)

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория Технология декорирования изделий выжиганием

- . – Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции.

- Основные принципы композиции;
- форма и конструкция изделия.

Тема 2.4.. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом..

Тема 2.5. Теория Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Теория Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом.

Раздел III. Мозаика (36 часов)

Тема 3.1 Виды мозаики по дереву

Теория: Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву Технико-технологические сведения:

- виды резьбы;
- отличительные черты;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе;
- приемы и способы выполнения мозаичных наборов;
- отделка изделия;
- требования к качеству работ;
- безопасность труда.

Тема 3.2. Материал

Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины

Тема 3.3. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место.

Тема 3.4. Приемы выполнения мозаики

Теория :Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Технико-технологические сведения:

- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции;
- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных, выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву;
- зарисовки растений, птиц, животных;
- понятие о колорите;
- цветовой круг;

- цвета в композиции;
- однотонная и многоцветная композиция.

Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркет.

Тема 3.5. Орнамент

Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте.

Геометрический, растительный, геральдический.

Тема 3.6. Сюжетный набор

Теория: технология выполнения сюжетного набора

Практическая работа: выполнения сюжетного набора

Тема 3.7. Наклеивание мозаичного набора на основу

Теория: технология наклеивания мозаичного набора на основу

Практическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея.

Тема 3.8. Отделка мозаичного набора

Теория : технология отделки мозаичного набора Техничко-технологические сведения:

- материалы, инструменты, приспособления;
- технология отделки изделия;
- качество мозаичных работ;
- безопасность труда.

Практическая работа: отделка мозаичного набора

Раздел IV. Резьба по дереву (48 часов)

Тема 4.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория :Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Техничко-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;

- основные направления работы;
- задачи на год.

Тема 4.2. Виды резьбы

Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;
- их характерные особенности и разновидности;
- правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Тема 4.3. Материал

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Техничко-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов.

Тема 4.4. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Теория : Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Тема 4.5. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

Техничко-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;
- требования к нему;
- технология изготовления;
- подготовка к работе.

Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

- Изготовление ножа-косяка;
- одностороннего прокола;
- двухстороннего прокола;
- подготовка к работе.

Тема 4.6. Геометрическая резьба по дереву.

Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Техничко-технологические сведения:

- история возникновения и развития;
- особенности;
- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- способы вычерчивания орнамента;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок.

Выполнение скобчатых порезок (лунок) Техничко-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;
- со сторонами разной длины;
- с миндалевидными углублениями;
- морщинистая резьба;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 4.7. Контурная резьба

Теория Технология выполнения контурной резьбы Техничко-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе.

Практическая работа: Выполнение орнамента

Тема 4.8. Рельефная и скульптурная резьба

Теория :технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы Техничко-технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;
- художественно-стилевые особенности резьбы;
- материалы, инструменты и приспособления;
- приемы выполнения видов резьбы;
- требования к качеству резьбы;

- безопасность труда при ее выполнении.

Тема 4.9. Отделка и реставрация резных изделий

Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий Техничко-технологические сведения:

- отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 4.10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом.

Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Техничко-технологические сведения:

- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 4.11. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Практическая работа Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой Техничко-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 4.12. Изготовление набора из двух разделочных досок.

Практическая работа Изготовление набора из двух разделочных досок. Техничко-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;

- выполнение резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 4.13. Итоговая аттестация .

Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
- Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Вентана - Граф, 1997.
- Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Вентана - Граф, 1997.
- Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Вентана - Граф, 1997.
- Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
- Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
- Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
- Изобразительное искусство 5/ Под ред. Неменского Б.М. / - М.: Просвещение, 2019.
- Раскраски.