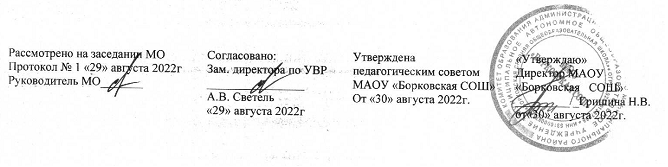
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Борковская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа по предмету

Изобразительное искусство

5 класс (СКОУ VIII вида)

Срок реализации 1 год

Составила Перелыгина Галина Валентиновна

учитель техюлогии



**1.Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с** Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от17.12.2010 г. № 1897, с изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015) на основе требований к результатам освоения ООП ООО, с учетом Примерной программы по **«Изобразительноve искусству»**  Программе  специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией       И. М. Бгажноковой (Примерная ООП ООО, одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО МАОУ «Борковская СОШ» (программы развития УУД на уровне ООО, Программы воспитания и социализации учащихся на уровне ООО, Программы коррекционной работы).

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида за 5 класс под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой.– М.: «Просвещение» 2010 г.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной работы школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

**Цель**: формировать личность умственно отсталого ребенка, воспитать у него положительные навыки и привычки.

**Задачи:**

1.      Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

2.      Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

3.      Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

   Программа  учитывает особенности познавательной деятельности детей  коррекционно-развивающего обучения. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Содержание обучения имеет практическую направленность. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. В нём конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого развития нравственного воспитания детей в процессе овладения учебным предметом. Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер.

Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 час в неделю, в 5 классе –68 часов (34 учебные недели) .

**4.Планируемые результаты освоения предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

-   положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

  -  приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

-        воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-        отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

-        умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

-        представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

-        стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;

-        умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;

-        проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

-        стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

-        стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

-        стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой  деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты**

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**5.Содержание учебного предмета «изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание курса** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Декоративное рисование | 27 |
| 2 | Рисование с натуры | 18 |
| 3 | Рисование на темы | 12 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве. | 11 |
| **ИТОГО:** | | **68** |

**1.   Декоративное рисование**

Знакомство с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства

Демонстрация произведений народных мастеров. Беседы о декоративно-прикладном  искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций. Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии. Рисование узоров, соблюдая последовательность, сочетание цветов. Использование при рисовании гуашевых и акварельных красок. Ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

Рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе,  квадрате, круге. Использовать осевые линии при рисовании орнаментов. Правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках. Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь). Пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);

**2.  Рисование с натуры**

Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача предмета в рисунке. Умение применять среднюю осевую линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка. Рисование предметов конической, цилиндрической формы. Подбор красок в соответствии с натуральным цветом предмета.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

Рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении; использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Сравнивать свой рисунок  с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

**3. Рисование на темы**

Изображение зрительных представлений на основе прочитанного художественного произведения, на основе наблюдения за природой родного края. Выбор и рисование наиболее существенного. Тематическое рисование приуроченное к традиционным праздникам и временам года. Использование гуашевых и акварельных красок.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

Правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими*.*

**4.  Беседы об изобразительном искусстве**

Разновидности изобразительного искусства: картины художников, декоративно-прикладное творчество уральских мастеров. Беседы о роли изобразительного искусства в военных баталиях.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

Узнавать и правильно называть изображенные предметы. Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства. Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*УСТНЫЙ ОТВЕТ*

**Отметка «5»**  - если ответ полный, с использованием специальной терминологии, логичности и аргументированности изложения с использованием широкой доказательной базы.

**Отметка «4» -** если ответ полный, с использованием специальной терминологии, логичности и аргументированности изложения, с использованием широкой доказательной базы с небольшими недостатками и неточностями.

**Отметка «3»**  - если ответ неполный, не содержит основных параметров и понятий, а изложенный материал носит фрагментарный характер.

**Отметка «2»**  - если ученик не знает ответ на вопрос.

*ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.*

Отметка "**5**" – за аккуратно выполненную работу, творчески обоснованную, с верным выбором средств художественной выразительности (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство), отражающую заданную тематику;

Отметка "**4**" – за аккуратно выполненную работу, с недостаточно верным выбором средств художественной выразительности, отражающую заданную тематику;

Отметка "**3**" – за неаккуратно выполненную работу, с недостаточно верным выбором средств художественной выразительности, отражающую заданную тематику;

Отметка "**2**" – за неаккуратно выполненную работу, не отражающую заданную тематику.

**Формы и виды контроля**

        Текущий контроль

        Промежуточный контроль

        Итоговый контроль – защита творческой работы

**6. Тематическое планирование с описанием**

**основных видов универсальных учебных действий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раз-дел | Содержание | Дата | Основные виды   деятельности учащихся | Коррекционные задачи |
| 1 | 3 | Рисование на тему: «Как я провел лето». |  | Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше.  Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине. | Развитие воображения.  Коррекция пространственной ориентации. |
| 2 | 4 | Беседа об изобразительном искусстве «Живопись» |  | Видеть и передавать в рисунке растительные формы, контуры которых резко отличаются друг от друга. | Коррекция глазомера. Коррекция мелкой моторики пальцев рук |
| 3 | 1 | Рисование узора в полосе. |  | Рассматривать картину.   Передавать содержание картины устно.  Рисовать по теме. | Коррекция зрительного восприятия. Коррекция глазомера. |
| 4 | 4 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» |  | Рассматривать искусство в рамках декоративно-прикладного искусства | Коррекция зрительного восприятия, глазомера. |
| 5 | 3 | Рисование на тему: «Осень в лесу». |  | Рисовать осенний лес, передавая красками настроение. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 6 | 1 | Декоративное рисование: «Осенние цветы». |  | Передавать в рисунке настроение времени года. Ориентироваться на листе бумаги. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 7 | 2 | Рисование с натуры: «Осенний ковер». |  | Передавать в рисунке форму и пропорции фруктов и овощей, предметов быта. | Коррекция зрительного восприятия Коррекция глазомера |
| 8 | 2 | Рисование на тему: «Золотая осень». |  | Построить композицию.  Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 9 | 1 | Узор в круге из стилизованных природных форм |  | Передавать в рисунке природные формы | Коррекция зрительного восприятия Коррекция глазомера |
| 10 | 4 | Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России» |  | Приводить примеры народного декоративно-прикладного искусства России | Развитие воображения.  Коррекция глазомера. |
| 11 | 1 | Узор в квадрате. |  | Передавать в рисунке форму и пропорции игрушки. | Развитие воображения.  Коррекция пространственной ориентации. |
| 12 | 1 | Иллюстрирование сказки «Теремок». |  | Передавать в рисунке форму и пропорции предмета прямоугольной формы. | Коррекция зрительного восприятия, глазомера. |
| 13 | 4 | Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи» |  | Правильно называть средства живописи | Коррекция зрительного восприятия, глазомера. |
| 14 | 2 | Рисование объемного предмета симметричной формы (керамическая ваза) |  | Правильно передавать пропорции предмета. | Коррекция зрительного восприятия. |
| 15 | 2 | Рисование дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы» |  | Ориентироваться на плоскости, соблюдать пропорции. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 16 | 3 | Иллюстрирование сказки «Маша и медведь». |  | Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 17 | 1 | Рисование узора  с геометрическими элементами. |  | Передавать в рисунке геометрические формы. | Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации. |
| 18 | 1 | «Посуда», рисунок с натуры |  | Выполнять рисунок на заданную тему. Ориентироваться на листе бумаги. | Коррекция зрительного восприятия. |
| 19 | 2 | Рисование предмета конической формы (пирамидка) |  | Передавать в рисунке коническую форму и пропорции предмета | Коррекция пространственной ориентации. |
| 20 | 1 | Рисование геометрического орнамента в круге |  | Построить геометрический орнамент в круге. Соотносить размеры между собой. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 21 | 3 | «Любимый литературный герой» |  | Выполнять рисунок. Ориентироваться на листе бумаги. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 22 | 2 | Рисование объемных предметов округлой формы |  | Передавать форму предмета. Соблюдать пропорции. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 23 | 1 | Рисование веточки рябины |  | Выполнять рисунок с натуры, ориентироваться на листе бумаги | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 24 | 2 | «Снеговик». Изучение объемного предмета шаровидной формы. |  | Построить композицию.  Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. | Развитие воображения.  Коррекция пространственной ориентации. |
| 25 | 4 | Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство» (Богородская деревянная игрушка) |  | Рассматривать изделия народных мастеров. Узнавать  и правильно называть изображенные предметы. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 26 | 2 | Рисование с натуры игрушек |  | Передавать форму игрушек. Ориентироваться на листе бумаги | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 27 | 1 | «Елочные игрушки» |  | Передавать в рисунке цветом  настроение. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 28 | 3 | «Лес зимой» |  | Делить полосу на равные части и использовать природные формы в декоративном рисовании. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 29 | 1 | «Предметы карнавала». |  | Самостоятельно составлять узор новогодней тематики. | Развитие воображения, художественного вкуса. |
| 30 | 3 | «Новогодняя открытка» |  | Самостоятельно оформить новогоднюю открытку. Соблюдать пропорции. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 31 | 1 | «Новогодний пригласительный билет» |  | Ориентироваться на листе бумаги. Соблюдать пропорции | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 32 | 3 | «Зимний вид спорта». |  | Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета | Коррекция эмоциональной адекватности поведения |
| 33 | 4 | Беседа об искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» |  | Различать и называть цвета и их оттенки. Рассматривать изделия народных мастеров. Узнавать  и правильно называть изображенные предметы. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 34 | 3 | «Зимние развлечения». |  | Рисовать симметричный узор, применяя осевую линию.  Анализировать свой рисунок с помощью учителя. | Развитие зрительного восприятия. Коррекция глазомера. |
| 35 | 1 | Рисование узора «Снежинки». |  | Правильно передавать пропорции предмета. Называть его существенные признаки | Коррекция пространственной ориентации |
| 36 | 2 | «Грузовик» |  | Выполнять изображение соблюдая пропорции. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 37 | 2 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (шкатулка). |  | Построить композицию.   Передать в рисунке свой замысел. | Развитие воображения.  Коррекция мелкой моторики пальцев рук |
| 38 | 1 | Геометрический орнамент в круге |  | Составлять геометрический орнамент. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 39 | 4 | Виды изобразительного искусства. Графика» |  | Рассматривать репродукции художественных произведений.   Передавать содержание картины устно. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 40 | 2 | Рисование чемодана |  | Рассматривать плакаты, открытки.  Построить композицию.   Передать в рисунке свой замысел | Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации. |
| 41 | 1 | Рисование в круге из стилизованных природных форм |  | Ориентироваться в круге.  Соблюдать пропорции. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 42 | 2 | Рисование с натуры книжной полки |  | Передавать пропорции и цвет предмета | Коррекция пространственной ориентации. |
| 43 | 4 | Беседа о жанрах изобразительного искусства с показом репродукции картин. Портрет. |  | Называть жанры изобразительного искусства. Рассматривать репродукции. | Развитие воображения.  Коррекция пространственной ориентации. |
| 44 | 2 | Рисование фигуры человека |  | Соблюдать пропорции фигуры человека. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 45 | 3 | «Портрет мамы». |  | Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета | Развитие зрительного восприятия. Коррекция мелкой моторики пальцев рук |
| 46 | 1 | Рисование открытки «8 Марта» |  | Самостоятельное изображение цветов на открытке. Ориентация на листе бумаги. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 47 | 1 | Составление узора из растительных элементов в геометрической форме. |  | Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше.  Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине. | Коррекция пространственной ориентации. Развитие воображения. |
| 48 | 2 | Рисование аквариума с рыбками |  | Анализировать с помощью учителя строение предмета. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать  в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей. | Развитие зрительного восприятия. Коррекция глазомера. |
| 49 | 1 | Рисование узора с изображением весенних цветов. |  | Размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края. | Развитие художественного вкуса. Коррекция мелкой моторики пальцев рук |
| 50 | 2 | Рисование скворечника |  | Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета | Развитие воображения, художественного вкуса. |
| 51 | 1 | Рисование по образцу симметричной формы |  | Соблюдение пропорций, симметричности. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 52 | 2 | Рисование в круге весенних цветов |  | Ориентироваться в круге. Соблюдать пропорции. Передавать весеннее настроение. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 53 | 1 | Составление узора для вазы |  | Ориентироваться на листе бумаги. Соблюдать пропорции. Использовать геометрические формы. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 54 | 3 | «Мы покоряем космос». |  | Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета. Размещать изображение предмета  посередине листа бумаги. | Развитие воображения.  Коррекция мелкой моторики пальцев рук |
| 55 | 1 | Иллюстрирование сказки на выбор |  | Анализировать с помощью учителя строение предмета. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать  в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 56 | 2 | «Деревья весной» |  | Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше.  Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 57 | 1 | Выполнение эскиза «Мода в школе» |  | Соблюдать пропорции фигуры и изделия. Передавать цвет. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 58 | 2 | «Спортивная площадка» |  | Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше.  Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 59 | 1 | «Весенние цветы». |  | Самостоятельное изображение цветов. Соблюдая правила цветоведения. | Развитие зрительного восприятия. Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 60 | 2 | «Подарочная коробка» |  | Соблюдать форму и пропорции предмета. Изображать предмет боком. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 61 | 4 | Беседа по картинам «Мы победители», «Отцы после боя» |  | Анализировать картину. Называть настроение и цвет в картине. | Развитие зрительного восприятия, художественного вкуса. |
| 62 | 3 | «Открытка победителям». |  | Ориентироваться на листе бумаги. Заполнять все пространство. Соблюдать пропорции. | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 63 | 4 | Беседа на тему о Великой Отечественной войне |  | Анализировать с помощью учителя строение предмета. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать  в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 64 | 1 | Роспись камней |  | Передавать форму и цвет изображаемого предмета. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |
| 65 | 4 | Промежуточная аттестация |  | Выполнять задание | Коррекция эмоциональной адекватности поведения. |
| 66 | 1 | Рисование симметричных форм «бабочка» |  | Соблюдать симметрию и форму изображения. Располагать на листе бумаги. | Коррекция пространственной ориентации. |
| 67 | 3 | «Весенний мотив». |  | Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше.  Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине. | Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации. |
| 68 | 1 | Эскиз эмблемы, посвященный спортивным соревнованиям |  | Самостоятельное изготовление эмблемы. Соблюдать пропорции и цвет. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера. |

**Методическая литература:**

1.      Программы  специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией       И. М. Бгажноковой.  М.: Просвещение, 2010 г.

2.      Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».

3.      « Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.

4.      «И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.

5.      И.А. Грошенков. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.

6.      Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.

7.      В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.